

GARAGEBAND – ZAJĘCIA UMUZYKALNIAJĄCE „KONCERT NA iPADY”

SCENARIUSZ ZAJĘĆ W BIBLIOTECE Z WYKORZYSTANIEM TABLETU I APLIKACJI

[odcinek 17: Zostań reżyserem – Tablety w bibliotece]

CEL I KRÓTKI OPIS ZAJĘĆ

Podczas zajęć uczestnicy wykonują covery znanych przebojów za pomocą iPadów i aplikacji GarageBand. Efektem cyklu zajęć jest koncert dla zaproszonej publiczności.

Celem zajęć jest pobudzanie kreatywności, nauka pracy w grupie, budowanie pozytywnych skojarzeń z biblioteką, umuzykalnienie, zagospodarowanie czasu wolnego młodzieży.

STOPIEŃ TRUDNOŚCI

1 2 **3**

GRUPA DOCELOWA

Młodzież w wieku 13-18 lat, zainteresowana tworzeniem muzyki, najlepiej z podstawową umiejętnością gry na dowolnym instrumencie (klawiszowym, strunowym, dętym, perkusyjnym). Zajęcia powinny mieć charakter cykliczny. Potrzebne jest od 3 do nawet 6-9 spotkań w celu wyćwiczenia repertuaru.

WIELKOŚĆ GRUPY (OPTYMALNA, MAKSYMALNA)

Optymalnie – 1 iPad na 1 uczestnika. Maksymalnie – 1 iPad na 2 osoby (w grupie pożądane są także osoby, które będą śpiewać lub bitboksować).

CZAS ZAJĘĆ

Scenariusz zakłada, że zajęcia powinny trwać 90 minut.

WYMAGANIA TECHNICZNO-ORGANIZACYJNE/SKŁADNIKI ZAJĘĆ

1. Wygodne miejsce na spotkanie.
2. Słuchawki do iPadów.
3. Komputer z głośnikami, rzutnik i ekran lub kawałek ściany (tylko na dwa pierwsze zajęcia, do wspólnego słuchania i oglądania przykładów koncertów na iPady).

KOMPETENCJE OSOBY PROWADZĄCEJ

Osoba prowadząca powinna mieć podstawowe wykształcenie muzyczne lub być muzycznym samoukiem oraz zapoznać się z działaniem aplikacji GarageBand.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Pierwsze spotkanie

1. Podczas pierwszych zajęć osoba prowadząca pokazuje uczestnikom koncerty wykonane na iPadach, np.:
 - **cover Pink Floyd wykonany na iPadach**
https://www.youtube.com/watch?v=sER_zF5zqCg
 - **cover Led Zeppelin wykonany na iPadach**
<https://www.youtube.com/watch?v=IHcQq07BBe8>
 - **cover Adele wykonany na iPadach**
https://www.youtube.com/watch?v=gVTd92d_eo8
2. Osoba prowadząca demonstruje uczestnikom działanie aplikacji GarageBand, pokazuje jej podstawowe funkcje i zachęca do eksperymentowania.
3. Na koniec zajęć osoba prowadząca prosi uczestników o zastanowienie się, jakie utwory chcieliby wykonywać. Mogą to być różne utwory – klasyczne, rockowe, electro lub hip-hopowe – ważne jest jednak, aby nie były zbyt trudne do wykonania.

Drugie spotkanie

1. Uczestnicy zajęć zgłaszają utwory, które chcieliby wykonać. Głosując lub dyskutując, decydują o tym, jakie utwory chcą wykonywać i ćwiczyć. Najlepiej wybrać tylko kilka utworów i zacząć od najprostszego. Należy także dobrać takie aranżacje, których wykonanie jest dostosowane do chęci i umiejętności danej grupy.
2. Uczestnicy wspólnie ćwiczą wybrane utwory. Rolą osoby prowadzącej zajęcia jest wsparcie techniczne i muzyczne, np. przypilnowanie, żeby każdy instrument był we właściwej tonacji.

Uwaga! Przy małej ilości iPadów technikę grania na żywo można łączyć ze ścieżką dźwiękową, uprzednio przygotowaną i „nagraną” w programie GarageBand. Gotową ścieżkę można odtwarzać jako podkład w trakcie gry na żywo.

Trzecie spotkanie (i ewentualne kolejne)

1. Uczestnicy ćwiczą wybrane utwory.
2. Na koniec zajęć osoba prowadząca może zapytać uczestników o ich wrażenia. Co okazało się ciekawe? Co było łatwe lub trudne? Czy nauczyli się czegoś nowego? Jakie mają pomysły i plany na wykorzystanie aplikacji GarageBand i iPadów do własnej twórczości lub działania na rzecz biblioteki i lokalnej społeczności? Najciekawsze pomysły warto zapisać na tablicy.
3. Cykl zajęć kończy się próbą generalną i 10-15 minutowym koncertem dla zaproszonych gości (np. najbliższych wykonawcom osób, gości biblioteki). Koncert będzie tym dłuższy, im więcej utworów zostanie przygotowane. Trzeba jednak pamiętać, że im więcej utworów chcą przygotować uczestnicy, tym więcej spotkań jest potrzebnych.

MOŻLIWE MODYFIKACJE ZAJĘĆ

1. Zajęcia można poprowadzić także dla dzieci w wieku 6-12 lat – dla tej grupy należy dobrać proste, najlepiej znane ze szkoły utwory.

2. Zajęcia mogą mieć charakter międzypokoleniowy – może to być wspólne przygotowanie pieśni ludowych lub okolicznościowych, np. koncertu kolęd.
3. Po zakończeniu cyklu zajęć związanych z graniem coverów można zaproponować grupie entuzjastów komponowanie własnych utworów (zobacz: https://www.youtube.com/watch?v=Mi_mKl832DM).
4. Tematem następnych cyklicznych zajęć może być aranżowanie i unowocześnianie tradycyjnych utworów, np. pieśni ludowych czy kolęd.

OCZEKIWANE REZULTATY ZAJĘĆ I SPOSOBY WERYFIKACJI

Rezultatem jest uroczysty koncert na iPady. Koncert można nagrać, a powstały filmik zamieścić na kanale YouTube lub na portalu Facebook bądź Vine.



Projekt „Tablety w Twojej bibliotece” jest elementem Programu Rozwoju Bibliotek, który od 2009 roku realizuje Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego.

Ten materiał edukacyjny dostępny jest na licencji Creative Commons CC BY-SA 3.0 Polska. Pełna treść licencji znajduje się na stronie: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl>